



नमस्तु पञ्चात्मा नमः

શ્રી દેશેાદય નાટકમંડળી

ધર્મી ગુનહેગાર



નાટકના ગાયનેા તથા ટ્રુન્ક સાર

—:३५३:—

મોહનલાલ ગાંધીદાસ યુવાન

રચાવી છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર.

શ્રી દેશાદય નાટક મંડળી.

૬૦ લક્ષ્મીકાંત થીએટર-સુરત



ક્રીમલ ૦-૪-૦ આના.



992466

R
5

11L

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૫૮૮- વર્ગીક .

પુસ્તકનું નામ દામી, ગુનેશીર

વિષય ૬- : ૨-૪

ॐ

तत्सत् परमात्माने नमः

श्री देशोदय नाटकमंडली

धर्मी गुन्हेगार

नाटकेना गायनो तथा दुःकसार

मेषक

भादुनसाह जोडणदास युवान

भावेक

श्री देशोदय नाटक मंडली

आवृत्ती पहिली]

[प्रत १०००]

सभाचार श्री. त्रैलोक्य-सुरत

छिन्नत शार आना

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રેસ
શમદાવાદ
ગુજરાતી ટ્રોપીકાઈટ-૨૦૩ ૩

૧૧૪૮૮૮ /

આ પુસ્તકની માલિકી અને ૧૯૬૭ ના રૂપ માં એક્ટ મુજબ
નોંધાયેલી છે માટે પ્રસીદ્ધિનાની રજા સીવાય આ પુસ્તક
અગર તેના કાલ પાળુ ભાગ કોઈએ ક્યાંએ
પણ વાપરવા છપાવવા અથવા ભજ-
વવા નહીં.

માલિક:-દેવોદય નાટક મંડળી

ધર્મી ગુન્હેગાર નાટકના મુખ્ય પાત્રો

પુરુષ વર્ગ

ફ્રેન્ડોમસ—સાચાને સાચો ઇન્સાફ આપનાર કર્મવીર
 રોમેનીયમ—રોમન શક્તિનતનો આદશાહ બાનુ જીમનનો પતી
 રોકેમ્બોલ—રોમેનીયમનો ખટપટી સરદાર બાનુ જીમનને ચાહનાર
 કલાઈસર—રોમન ધર્મ ઉપાસક જોકબ તથા સરસાનો પીતા
 માઈકલ—શાહરોમેનીયમનો પાલક દીકરો જુલીયાનો પતી
 જોન—માઈકલનો પીતા
 જોકબ—કલાઈસરનો દીકરો
 સ્વીડન } બાનુ જીમનના ગુપ્ત જાસુસો
 સ્કોટ }

સીથો }
 થોમસ } ફ્રેન્ડોમસના મુખ્ય સરદારો
 જોગા }
 મેથો }

હોરમસજી થરમામીટર—અનેક ધંધાથી કંટાળી ગયેલ દીલ્લચસ્મનો પતી
 કેલાખાગેપ—હોરમસજી થરમામીટરને મળતો દડકો બાનુસ
 બોય—હોરમસજી મીટરનો નોકર મેરીનો ચાહનાર
 કેદરજીલેર } હોરમસજી થરમામીટરના ભાઈબંધો
 શેલરજોન }

આદ જાસુસ—ચોપદાર—સિપાઈ—ખારવા—વિગેરે વિગેરે

સ્ત્રી વર્ગ

બાનુજીમન—શાહરોમેનીયમની કુલટા સ્ત્રી
 જુલીયા—બાનુજીમનની પાલક પુત્રી પાછળથી માઈકલની સ્ત્રી
 સરસા—રોમનધર્મ ઉપાસક કલાઈસરની પુત્રી
 દીલ્લચસ્મ—હોરમસજી થરમામીટરની સ્ત્રી
 મેરી—દીલ્લચસ્મની નોકર પાછળથી બોયની સ્ત્રી

આદ બાબાઓ—કંમલીઓ—મુખ્તિયો—વિગેરે વિગેરે

ધર્મી ગુન્હેગાર

નાટકના પ્રવેશાનુક્રમ સંક્ષીપ્ત સાર.

અંક પહેલો.

સ્તુતિ.

પ્રવેશ પહેલો—સ્થળ જંગલ—ફેનોમસનું સરદાર સાથે આવવું તથા તમામ દેશ દેશની ખબર પૂછવી. ફેનોમસનો રોમેલીયમ પ્રત્યે તીરસ્કાર પ્રજ્વળી રાખ્ય છે રાજ તણ્ણ જીતમ કરતો રહ્યો અઝા, રૈયત ચાલી જશે સ્થળથી પછી કોનો થશે રાજા. બાદ ફેનોમસનું વિશ્રાંતિ લેવા સુષ જવું ત્યાં સજ્જ રોમેલીયમનું શિખરેથી આવવું સીંહને મારવા જતાં ફેનોમસના હાથમાં તીર વાગવું. અરસપરસ જગડો આખર સર્વેનું મળી જવું. ફેનોમસને લશ્કરની સરદારી સોંપવી ત્યાંથી સર્વેનું જવું.

પ્રવેશ બીજો—સ્થળ દિલ્લયસ્મનું મકાન દિલ્લયસ્મનું મહોબતનાં વખાણ કરતાં કરતાં આવવું બાદ ઘણા ધંધામાંથી કંટાળી ગયેલ હોરમસજી ચર-મામીટરનું વીચારમાં તે વીચારમાં આવવું ત્યાં દિલ્લયસ્મનો મેળાપ બાદ બંનેનું સુટ લેવા જવું ત્યારબાદ બોપ અને મેરીનો અરસપરસ પ્રેમ. (બંનેનું જવું.)

પ્રવેશ ત્રીજો—સ્થળ શાહી મહેલનો એક ભાગ રોકેમ્બોલના પ્યારમાં પડેલી બેગમનું દાસીને રોકેમ્બોલને બોલાવવા મોકલવી. દાસીએ શંકા બહાર કરી ત્યાં સરદાર રોકેમ્બોલનું આવવું પોતાનો પ્રેમ સદાયે નિભશે કે કેમ તે પ્રત્યે વાદવીવાદ આખર બંનેના મનનું સમાપ્તિ તેને સમજાવીને મોકલવી ત્યાં રોમેલીયમનું ફેનોમસ તથા સરદાર સાથે આવવું. ફેનોમસની પ્રશંસા કરી લશ્કરનું તમામ કામ સોંપી સમગ્ર લેવું આપવી બેગમનું અસહકાર પડવું રોકેમ્બોલનું ફેનોમસ પ્રત્યે રોમે લગાવવું બાદ નાચ.

પ્રવેશ ચોથો—સ્થળ રસ્તો ફેનોમસનું વિચાર કરતાં કરતાં આવવું પાછળથી બેગમનું ફેનોમસ પાસે પ્રેમ માંગવા આવવું ફેનોમસનો તીરસ્કાર

બળીયારી થયા તે વીર નરોને શું મળ્યા મેલા,
વિચારો કાઢ જવું છે ખુદને સહુ જવાબ દેવા.
ત્યાં બેગમનું ખીજવાડ ધમરી આવી યાદ્યા જવું. રોમેલીયમ તથા રોફે-
મ્બોત્રનું ફેન્ટોમસ પ્રત્યે વાણીવાડ કરતાં આવડું ધર્મોત્તેજે શુભેશ્વર બના-
વવા જતાં ફેન્ટોમસે બચાવવા જવું.

પ્રવેશ પાંચમો:—સ્થળ—દીવચરમનું મકાન. કાલાઆ જેપનું પોતાની
કડકાઈ તથા સ્ત્રીઓના વિચારમાં આવડું દીવચરમ પોતાનો ધર્મી થરસા
મીટર સમજી તે સુઠ કાલાઆ વીરે કહેવું અને કાલાઆજેપનું તેના પ્રેમમાં
કસાઈ સુઠ લેવા જવું આ થરમામીટરનું સુઠ કાઈ આવડું દીવચરમનું મોંદું
કાણું બેઠાં તેને બતાવવી બંનોનું જવું.

પ્રવેશ છઠ્ઠો:—સ્થળ—રોંગાનાં દેવળ. હિંદુકાષ્ટને માનનાર કલાઈ
નરે લોકોને બેગા કરી પોતાના ધર્મનો સ્પ્રોચ આપવો. ત્યાં રોફેમ્બોત્રનું
આવડું અને સર્વોત્તેજ કરવા ત્યાં ફેન્ટોમસે આવી તેઓને બચાવવા
બાદ રોફેમ્બોત્રનું અપમાન કરી તેને ઠાઠી મુકવો તથા સરવેની પ્રભુ પાસે
દયાની વાચના સર્વેનું જવું.

પ્રવેશ સતમો:—સ્થળ—રસ્તો. કાલાઆ જેપનું સુઠ લેવાના વિચારમાં
આવડું આઃ મેરીનું આવડું કાલાઆજેપ તેને દીવચરમ સમજી તેનાથી
પ્યાર કરવો મેરીએ તેનું મોંદું લાઢ કરી તેને બતાવવો બંનોનું જવું.

પ્રવેશ આઠમો:—સ્થળ—રોમેલીયમો દરબાર. રોમલીયમે કલાઈ
સરો પોતાનો ધમ રીજારવા સમજાવો, પણ કલાઈસરે ઇનકાર કરવો
આખરે તેો જનથી મારીનાખ્યા હુકમ કરવો. ફેન્ટોમસે આવી બચાવવા બાદ
રોમેલીયમ તથા ફેન્ટોમનો ધમ પ્રત્યે વાણીવા. આખરે કાઈ નહીં વળવા
ફેન્ટોમનું જવું આ કલાઈસરે સારા તથા જેડવો સીફની બેગા
નાખી મારી નાખવાનો હુકમ આપી જવાનું કચેરી બરખસા.

પ્રવેશ નવમો:—સ્થળ—બરીયા બુલીયાનું સખીયો સાથે હાથ
કરતાં કરતાં આવડું આઃ સ્વપનાતી વાત મહેર કરતી સખીયો
સિદ્ધ છુટવો છે એવી જુમ પડવાથી બુલીયાને બચાવવા માણ
બરસ પરસ પ્રેમ બાદ માણકલનું જવું.

સ્ત્રીનોદ
નું આવડું

પ્રવેશ દશમો—સ્થળ રોમેનીયમના મહેલનો એક ~~ગામ~~ રોડમોલનો
 બેગમ, સૂરિના પ્રેમમાં શંકા ઉત્પન્ન થવાથી તે શંકા બેગમને જાહેર
 કરતી બેગમે પ્રેમ નીલાવવાનો કોણ આપવો 'રોડમોલનું' ત્યાંથી જવું
 રોમેનીયમનું આવવું બાદ રોડમોલને પાછો બોલાવી કલાધસરના કુટુંબને
 જનથી મારી નાખવાનો હુકમ ફેન્ટોમસને પહોંચાડવા કહેવું રોડમોલનું જવું

પ્રવેશ અગીયારમો—સ્થળ રસ્તો બોયનું આવવું બાદ મેરીનું
 થરમા મીટરને લેટર આપવા આવવું ત્યાં બોયે તેને રોકી તેના હાથમાં
 નો કાગળ પડતી લઈ વાંચવો બાદ બંનેના પ્રેમનો ઝઘડો ! બંનેનું
 આદ્યા જવું

પ્રવેશ બારમો—સ્થળ ફેદખાનું ફેન્ટોમસના રોમેનીયમ પ્રત્યે
 ધીરારના ઉદ્દગાર એટલામાં રોડમોલનું શાહી હુકમ લઈ આવવું રોડમોલે
 કલાધસરના કુટુંબનો હાથથી મારમારવો ફેન્ટોમસે વચમાં પડી હુકમનો
 અનાર ફરી તેજાને મચાવવા.
 ડ્રાપસીન

અંક પહેલો સમાપ્ત

અંક બીજો

પ્રવેશ પહેલો—સ્થળ ફેન્ટોમસનું નિવાસસ્થાન ફેન્ટોમસ નીંદ્રામાં છે. ત્યાં બેગમનું બની લઈ આવવું બેગમે પ્રેમની માંગણી કરતી. ફેન્ટોમસનો તીરસ્કાર બેગમનું ખીજવાઈ તેને મારી નાંખવાની ધમકી આપી ચાલ્યા જવું.

પ્રવેશ બીજો—સ્થળ દિવ્યશ્મનું મકાન દિવ્યશ્મનો જન્મ દિવસ હોવાના આનંદમાં આવવું બાદ કોણાબાગેપનું આવવું ત્યાં દીવ્યશ્મને કાળુ મોઢું દેખી તેને બતાવતી બાદ પારડી સા મેંબરો તથા થરમા મીટરનું આવવું કોણાબાગેપ સાથે દીવ્યશ્મને જોઈ થરમામીટરનું ગુસ્સે થવું બાદ કોણાબાગેપ તથા થરમામીટરનો ઝવડો સંવેનું ડેન્સ કરતાં કરતાં જવું.

પ્રવેશ ત્રીજો—સ્થળ જુલીયા તથા માઈકલનું અરસ પરસ પ્રેમ વીતોઈ ત્યાં બેગમનું આવવું બાદ જોઈ બી નરતુ બાદ પોલીસ મોઝાલી તેને પકડવા હુકમ કરવો જુલીયાએ વચમાં પડી બતાવવો આખરે બેગમ ગુસ્સે થઈ ત્યાંથી ચાલ્યા જવું.

પ્રવેશ ચોથો—સ્થળ કલાઈસરનું મકાન આડ આડ દિવસથી ભુખે-મરતાં કલાઈસરના કુંડુંબનો કલ્પાંત ત્યાં રેડિમ્બોઝનું આવવું શાહી હુકમ મંજૂર કરવા કહેવું કલાઈસર હુકમનો અનાદાર કરવો બાદ તેને મારવા જવું ત્યાં ફેન્ટોમસે આવી બચાવવું રેડિમ્બોઝ તથા ફેન્ટોમસનો અરસ પરસ વાહવીવાહ ફેન્ટોમસે રેડિમ્બોઝને મારવા જવું.

ટુછલો

પ્રવેશ પાંચમો—થરમામીટરનું અફસોસમાં આવવું પોતાની સ્ત્રીને ધીકાર આપવો સાં બોયે આવી તેમને સર્વ હકીકત જાહેર કરતી થરમા મીટરે દીવ્યશ્મને મળવાની બોયને ઇચ્છા બતાવતી બોયની રૂપીયા પચાસ ઇનામની માંગણી બતાવતી બોયે બીજા દીવસે તેને બોલવવો બાદ બંનેનું ત્યાંથી જવું.

પ્રવેશ છઠો—સ્થળ રોમેનીયમનો દરબાર સિપાઈએ શાહને સરદાર રેડિમ્બોઝ આવે છે તે બખર આપતી બાદ ફેન્ટોમસે હુકમનું અપમાન કરી તે બીના જાહેર કરતી. શાહનું ફેન્ટોમસ પ્રત્યે ઉસ્કેરાવું શાહી હુકમ કરી એ જાણતી ફેન્ટોમસ તથા રોમેનીયમનો અરસપરસ વાહવીવાહ બાદ એ બિટ્ટી રોમના નાખી મોઝી નાખવાનો હુકમ—ટુછલો.

પ્રવેશ સુખમો—સ્થળ દિક્ષયસ્મનુ મદાન. દીક્ષયસ્મ સાથે મહોત્તર દ્યુતિ સું પરિણામ આપશે તેના વિચાર. કોના માનું આવવું બાદ દીક્ષયસ્મનું આવવું બન્નેનો મેળાપ બાદ બન્નેએ રમના રમવા સંબંધી વાતચીત રમનામાં કોના માની અથે પાટા બાંધી તેણે જોય ફેરવવા બન્નેની સરત હારે ને સાત જુદાં આગ નાના નોડાં અપાવવાનું બાદ થરગમીટર તથા મોવનું આવવું. બાદ નર નર્તિ મોવનું દીક્ષયસ્મ પાંચ જવું. મેરીએ આવી રસ્તા ઉપર કોના મોગે પો મુતી આવવો અને તેની જડ્યાએ થરગમીટરનું જોડવાઈ જવું. બાદ દીક્ષયસ્મ આવવું તમામ હરીદત કહેલી પદ્ધતિ મેરી ને બોલના લગ્ન બાદ કોના આ ગેપ તથા દીક્ષયસ્મનું જવું. પાછળથી મેરી અંતે બોલવું જવું. સ્થળ સીંહનું માન.

પ્રવેશ અઠમે—સ્થળ ધર્મી ગુન્હાગાનેનો સિંહના પાંજરામાં નાંખી મારી નાખવાનો શાહનો હુકમ હોવાથી મર્વે અકસોબ કરનાં ઉભાં છે બાદ રોમેની યમનું આવવું બાદ સિંહનો છોડવો ફેન્ટોમમે સિંહને મારવા. સાહે તેના પર ખુશી દરસાવવી. બા. મુન્ન કરવો રોફિમોય તથા બે ગમને તુચ્છકારી કાઢી મુકવાં.

પ્રવેશ નવમે—સ્થળ રસ્તો બેગમનું વિચારમાં આવવું પાછળથી રોફિમોએ આવી નારી જવાનો વિચાર જણાવવો બેગમ ના કબુલ કરનાં ફેન્ટોમસ તથા શાહને મારવાનો વિચાર. ખુશી આપ માગકલ પર નાંખી દેવો તે વીચાર બાદ રોફિમોએ રાતના બાર વાગના સુમારે મળવાનું કહી ચાલ્યા જવું. પાછળથી બેગમનું જવું.

પ્રવેશ દશમે—રોમેનીયમનો મહેલ. રોમેનીયમે ફેન્ટોમસના વદાની રીતો વખાણ, બા. ફેન્ટોમસને લશ્કરની તપાસ કરવા મોકલવા પાછળથી બેગમનું આવવું શાહની માંગીના સમાચાર સંબંધી યમનું માયું વાખવા બેસવું બાદ રોફિમોએ ખુન કરવા આવવું આ રોમનીયમ શાહનું ખુન રોફિમોના હાથથી થવું. પાછળથી માયકલનું આવવું. તેનો ગુનેગાર દરથી પકડવો ત્યાં ફેન્ટોમસનું આવવું એકામેક બોલો આરોપ મુકી બન્નેને પકડી લેવાં.

ટુલો.

આંક બીજો સમાપ્ત

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પહેલો:—સ્થળ કોખાનું માયકલ જીનયુને પકડાયેલ હેવાથી અફસોસ કરવો તેને ફેન્ટોમન આજ્ઞાવાન આવે છે. બાદ બેગમનું આવવું અને જીન જીનગાર માયકલને વાંચી ખાતામથી મુક્ત કરવો. બાદ બેગમે ફેન્ટોમન પ્રત્યે પ્રેમ બતાવે છે. બેની રકબક આખરે ફેન્ટો મસે બેડી તોડી નારી છુટે છે.

પ્રવેશ બીજો:—સ્થળ જીલીવાનો એકાંતવાસ. જીલીવા પોતાના એકાંત વાસમાં બેસી પોતાના દુઃખો યાદ આવતાં મરવાનો વિચાર કરી ખંજર ખાવા જાય છે એકદમ માયકલનું આવવું તેને બચાવતી આખરે પરવર-દીગારનો આજાર માનતાં પ્રેમી બેગનું મહેલમાં જવું !

પ્રવેશ ત્રીજો:—સ્થળ રસ્તા કોઝાયાગેપ પોતાની દશા ઉપર અફસોસ કરતો ઉભો છે ત્યાં થરમામીટરનું આવવું તેને ખુબ બતાવવો આખરે તેની અંખેથી પાટા છોડી નાખી બન્નેએ મિત્ર ભાવ પ્રદર્શીત કરવો. બાદ દીક્કયસ્મ ઉપર લખેલો લેટર થરમામીટરને આપી કોઝાયાગેપનું જવું. બાદ થરમામીટરનું લેટર વાંચી જવું.

પ્રવેશ ચોથો:—સ્થળ બગીચો બેગમ તથા રેકિમોસ નાશી છુટેલા કેદીઓ માટે શું કરવું તેના વિચારમાં ઉભું રહેવું ત્યાં માયકલ તથા જીલીયાનું આવવું માયકલે બેગમ તથા રેકિમોસને પ્યાર કરતાં બેઈ તીરસ્કાર કરવો, બાદ ત્યાંથી બન્નેનું જવું રેકિમોસ તથા બેગમનું તેઓને મારી નાંખવાનો વિચાર કરી ત્યાંથી જવું.

પ્રવેશ પાંચમો:—સ્થળ દીક્કયસ્મનું મકાન. બોય તથા મેરીનું ખુશી થતાં થતાં આવવું. બાદ દીક્કયસ્મનું પોતાનું મોઢું કાતે કાળું કપડું હશે તેના વિચારમાં આવવું. બોયને બોજાતી તેનો ઉપાય પુછવો બોયે ગાસલેટ તથા ચુનાનો ખાર મોઢા ઉપર ચોપડવો. બાદ કોઝાયાગેપ તથા થરમામીટરનું એક્સ્પ્રેસમાં આવવું. દીક્કયસ્મનું વીસ્મય થવું આ બેમાંથી મારો ઘણી કાળું તેની ખાતરી કરવા પોલીસને બોજાવવો. બાદ બન્નેનાં મોઢાં ઘોઈ નાંખવાનાં બન્નેનું બહાર થવું.

અંક ત્રીજો સમાપ્ત

બંનેનું પોગળ ખુલી જતું. કાલાબાગેપ તથા સરવેનું મળી જતું
પરવરદીગારનો આભારમાની સર્વેનું જવું.

પ્રવેશ છઠો:—સ્થળ દરીયા પર એક ડાંડીયો મહેલ માયકલ તથા જુલીયા
નું કુદરતી લય લાગવો બાદ બંનેનું જમને સુષ્પ રહેવું પાછળથી
રેકિમ્બોલ તથા બેગમનું આવવું રેકિમ્બોલે સુરંગ સળગાળી ચાલ્યા જવું
માંછકલ તથા જુલીયાના દયાજનક સખ્દો સાંળળી ફેન્ટોમસનું મદદમા
આવવું તેમને બચાવવા બંનેને ત્યાંથી નાસી જવા કહેવું એટલામાં
રેકિમ્બોલનું આવવું પથ્થર નીચે દાખી મારી નાખવો. તથા રેકિમ્બોલનાં
કપડા પોતે પહેરી ત્યાંથી રાજ્ય તરફ જવું.

પ્રવેશ સાતમો:—સ્થળ રસ્તો બેગમના છુપા જસુસો સ્કોટ તથા સ્વી-
ડનનું એકાંતમાં વાતચીત. બાદ બેગમનું છુપાઈ રહી માંલળવું બાદ બેગમ
જાહેર થઈ તેમને શાઆશી આપવી. અને ફેન્ટોમસ તથા માયકલને પકડી
લાવવાની ફરજ પાડવી ત્યાં બનાવટી રેકિમ્બોલનું આવવું. બેગમને ફસાવી
તેના મનના વિચાર જાણુવા બંનેનું જવું.

પ્રવેશ આઠમો:—સ્થળ સમુદ્ર કીનારો માયકલને તથા જુલીયાને જોઈ
જોનશેલરે તમામ હકીકત પુછવી બાદ આપદીકરાની ઓળખાણ. અરસપરસ
આનંદના ઉદ્ગાર. બાદ ત્યાં જાવણી નાંખી મુકાબલો કરવો.

પ્રવેશ નવમો:—સ્થળ રાજ્ય મહેલ ફેન્ટોમસનો વિચાર બેગમ પાસે
પોતાને રાજ આપ્યું તેના સહી સીક્રા સાથે કરાર કરાવવો. માંછકલના
પાળક ખીતા તથા રોમના હત્યાચારીઓના અરસપરસ યુદ્ધ રોમનીહાર
રેકિમ્બોલ અનેલા ફેન્ટોમસની સાથે બાનુની તકરાર. સત્યનો જય—અને પાપનો
ક્ષય—સત્ય ટેકી વીરલાનો આખરે વિજય.

શાન્તિ શાન્તિ શાન્તિ



૧૧૫૬૨

અંક ૧લો

મંગલાચરણ

૧

કુદરત કાર એ.....દીન દયાન શરણે બાળ
તુ દાતાર...તુ ગફાર...તારનાર શરણે બાળ
માતા તું જગ માલીક દાતા અધમ ઉધારન
જય જગપાલક શરણ બાળ

બાળાઓ

૨

બેદને અબેદ કોઈ દીન માનજો
રામને રહેમાન એક છે પીછાનજો
સૃષ્ટી સરજનહાર કૃષ્ણને કરીમજો
એક રૂપ એક રંગ તેમને નીહાળજો
કાલને કલમાં ફેર નહી જાણજો
ચોખાને ચાવણ છ એક હાથ માનજો
હોં.....
છે મનુષ્ય એક સર્વ અલગના પ્રમાણ બેદ જો

દીલચરમ

૩

હુ તો માતું એ મનડાના મોર છે લોક સ્ત્રીઓના
ચીતડાના ચોર છે.....હુ તો
કરી સજુગાર કદી બહાર હુ બજારમાં
નચાવે નયનો લે કાક મોહ જળમાં
મારે ઠેસ હેંડતા એ કેવું જોર છે-લોક
નહી ફરીયાદ કાંઈ દાદ દરકારની
કરે ફજેતી વાટ ચાલતા એ નારની
નવરા પડયાનો નકામો સહુ સોર છે-લોક

વારંગલા

૪

ઓ આયે મુજ સ્યામ સજ્જનકા લાવ ધરે સમગ્ર
સખીયન નયનોમે લલચાઇ
લાલચ દેકરલા લલચાઇ
લાલ સુખાઇ નીદ સુખાઇ
જાણીએ.....ઓ આયે

મુજબ લગીએ તવાઈ
 હાય કયા મુસીબત આઈ
 પહેલે કયું મુજબ બનાઈ અરરર.....એ આયે
 ગાશીક હો ગઈ હવાઈ
 દે કર દીવબી પસતાઈ ભરોસે
 ભુલ સખીરી ખાઈ અરરર.....એ આયે

ફંટોમર

૫

તારી માયા મમતામાં શું કુલાઈ રે
 જીવન તારૂં ખાય જોનાઈ.
 કરણીકરકાંઈ આવી મીથ્યા રંગોમાં રાચી
 માટીની આ કાયા કાચી.....જીવન
 ઘડી રંગ રંગ કેવા પાણીના પ્રપ્રોટા જેવા
 હીસાઓ ગણી ત્યાં દેવા રહેસે ના સગાઈરે જીવન
 માનવજીવ મડા ભાગી તેને કાં દીએતું ત્યાગી
 તજી નીંદ્રાને તું જાગી પડયું સાંનું સાહીરે જીવન

થરમામીટર

તથા દીલચમન

૬

ઓલવ ઓલવ વેર આર યુગો ઇગમર
 જાઓ વહાલા મુકી આળા લઈ આવો જઈ કેપ
 વાહ ડગારી મહોત્તતારી કાતરીયું થયું ગેપ
 માઈ ડીયર હસખન આઈ વેલ
 આહાહાહાહાહાહાહાહા દીલજનન
 તમે હું એલ.....

મેરી કોલબા

૭

આવ અટકની અટકની મારી દેખોસો દીલજનન
 શુદ્ધતાન અરપન પાન એ તનમન ધન કુર્યાન
 કળી કળી તુજ પર હું વાફ રોટ્ટીંગા હનમાન
 પ્રીયતમ પ્રાણ વહાલા ખાય અગર સુજાણ
 ઘડી ઘડી ના જોઈ તને તો મંગાયે મહોદાણ
 કામ કાજની લાજ તજી હું થઈ ગઈ ખાનદાન
 દરવાજે ના જોઈ તને તો થાએ તાણાતાણ

સરસા

૮

નભતી નથી ન નભશે કાયમ સદાયે શાહી
 રહેતી નથી ન રહેશે હુસ્નાઈ ખાદશાહી
 પહોંચ્યા હજુરે વાલી લઈ બન્ને હાથ ખાલી
 સીકંદરો સીધાંચા લાધુ ના સાથ કાંઈ—નભતી
 હુકુમત થતા હજરો ભલભલા બુપાલો
 ચાલ્યા નજીને દાવો પાસે રહી પાઈ—નભતી
 રાગ અને પ્રગગ્યો મુકી તમામ દાવો
 રંગો અમીર રાઓ દેવા જવાઅલાહી—નભતી

જુલીયા

૯

હાહાહાહા મામે લાગી મદન અનંગ અંગમા
 જીવ જાએ સખી પ્રેમ જંગમાં—મોહે
 વીયોગથી વીધાય તનકું તરણ આ
 અરરર કાંઈ કાંઈ થાય કર ઈલાજ બહેનજા
 મન મુઝાએ નહિ ખમાયે પડે છે ભંગ રંગમાં
 હા...હા...હા...હા...મોહેલાગી.

જુલીયા

૧૦

મખી સ્વાનની બલીહારી કહુ તને થું વીસ્તારી
 રાત્રી વહેતી કાળી આવ્યા જીવન વનમાળી
 ચુંબન કરી મુજને જગાડી ધાધલ કરી ખેચી મુજ સાડી
 બીહની હું બેળી કાંઈ ન બેલી કસથી દુટ્ટી ગઇયોળી
 લાખકહું સમજે નહી કાઈ સ્વેદથી વસ્ત્ર ગયા ભીંભઈ
 હુ શરમાઈ બહુ ગભરાઈ ત્યાં તો આંખ ઉઘડી
 ગઇ માહાસી આવ્યા જીવન વનમાળી —કહું તને

જુલીયા સાહેલીયો

૧૧

ધીરી ધીરી શાણી સખી અધીરી તુ જાને હવે થઇ
 રસીલી ગઇ રંગીલી ગઇ વહાલા આરહી —મીરી
 જાવા દોને સાહેલીરે શીદ આમ કરો જાવા દ્યોને
 રહેવા દોને રસીલીરે દીલ શાન્ત કરો રહેવાદોને—હવે
 બેટો બાપ પરી દુર જાઓ અલી ના મુઝાઓ
 મર્ગ—ધીરી ધીરી

બાપ મેરી

૧૨

ચંચળ ચંકારી આ ચીતમાં શમ્યા
હૃદયે રમ્યા આજ હૃદયે રમ્યા
આ સઘળાની સાક્ષીથી પત્ની થયા
ભલે પધાર્યા ઘણી મેં ધાર્યા પ્રીતમ થયા
આજ પ્રીતમ થયા

સંસાર રસ સારે સંગે જમ્યા
શેઠ શેઠાણી પણ આમ કુટમ્બોલ રમ્યા
પીધી આ પ્રેમ ચહા રસીલા રંગના બટર
માતુ મધુરી ચાહ તું છે પ્રેમની ગટર

—ચીત

—ચીત

બેકબ

૧૩

હય બહારે બાગ દુનીયા ચંદરોઝ
દેખલો ઉસકા તમાસા ચંદરોઝ
પુછા લુક માસેજી યાતું કીતના રોઝ
દસ્તે હસરત મલકે બોલા ચંદરોઝ
બાઃ મદફત કબ્જ મે બોલીકળ
જીદગી કાહય ભરોસા ચંદરોઝ

અંક ૨ બે.

બેગમ

૧૪

અરજ સુણોને મેરી સાવરીયા સ્વામ સુદીર વર મોરારે
નાહક નહિ દુભાવ સલુણા કરે, વીનંતી કરજોડી પ્રીયે હું
દેઈ સમાવ રહી પ્યાસી હું પાય પહું પ્રીય મોરારે

ફેન્દોમસ

૧૫

ફુનીયા મધ બેહાલ ખરે આ પાણી ચાહ્યા
 વરસાદના વરસ્યો પડ્યો દુકાળ સાથી
 સ્વારથ માહી સત્યને ગુમાવી દીધું
 દોલત પચાવી પારકી કંગાલને નાથી
 જીવાની યાજ્ઞનત જતા નીરદોષ એ પ્રાણી
 દોજખ બનાવી ફુનીયા શયતાન પણાથી
 કુસંપને મુકી મળો એકત્ર બધાથી
 ઉંઘતા ઉઠો અરે ઓ હીન્દના વાસી

જુલીયા તથા બાળાઓ ૧૬

ઓ આવે ઓ આવે રસીયા માહરા
 સખી આવ બતાવું પ્યારા
 બળ્યું ટોણ વાટમાં રોકે
 મહેણા ટોણા દહ રોકે
 અલી હર્ષ મહી ઘેલી થઇ તું
 ધડી ધડી પ્રીતમને ઝખે શું
 બળ્યું બહેન તમે પણ આમ કહે
 નાના-સખી જોજો ઓ આવે.

ફેન્દોમસ

૧૭

આ જમાનો હીન્દવાનો ઉલટ જણાયે છે
 બાપ બેટા બેન ભાઇમાં કુસુપ થાયે છે
 ગઈ દોલત આ ગુલામી રહી તગદીરમાં
 જુઓ જાગી નીંદ ત્યાગી ઇજ્જત છુટાયે છે
 ગીતા વેદોને કુરાનો તજ્યા હાથે પલમાં
 આપી હાથે રહી વાટે પછી શું ફુલાયે છે

બોય મેરી કોલાબા ૧૮

શોક કરો પુરો મને ભાવ્યો વાહ વાહ રસ્તો ઠીક જતાવ્યો

થરમામીટર

બેટો જઈ પ્યારી દીલદાર આહાહાહાહા બે શરમને
 બતાવુ સાર જળવી જગે સાચવી તમે ધીરે ધીરે
 અરરરર હાય શું કહેવાય.
 સદાસાલ ગ્રહની થઈ આ ખુશાલી
 વીસકીયા આન્હી પીને મઝા મહી માલી

જનીન મવાલી મેદાન છે ખાલી
પોખાર કરો જાણે પંજબ મેલહાલી
ચોળો ડોળી મોજ મઝા મન માની માય

સરસા

૧૯

દુખનો દવસજગ્યો પ્રભુ માહરા
અહીં આવી પડ્યા નોધારા —દુખનો
વનમાં તનમાં થઈ આગ બચાવો બાળ
પડ્યા ભેદ અભેદ નીસાયો
શાહેજો હુ કમ પદ પાળ્યા
હત્યાચાર તણા તપતાર્યા —તનમાં મનમાં
વાયે જે જે મનુષ્યો માર્યા
ફરીયાન કરે કયા ખીચારા
નહિ દાદવીના દુઃખ વાર્યા —તનમાં મનમાં

અંક ત્રીજો.

માયકલ જુલીયા

૨૦

હી પ્રેમથી પીગળા દયા લાવી દીલગમ મારા મહેરબાન
તજી તરકટ તોફાન જીતી લીધી જગ્યાન પરેખર
ખાનદાન —મહારા
ખીલતી કળી સમાન ખુબ ખીલસું
જોખન રંગમા જીવન જંગ ત્રીજશું
આ હા હા હા શું આટલા ઉત્તાવળા
મળ્યો અવસર ગુમાવાય છે ભલા
આખી દીધું પ્રાણદાન પરેખરા ખાનદાન

માઈકલ

૨૧

હું હીણભાગી આકતો અંગ ધરી ડંગાળ
ફસી પડ્યો જેમ પારધી નામે જાણી જાળ
કષ્ટ પરચું શીર હે જગમાતા
પલ પલ પલટે અંતર બળતે
આશીષથી દણ્ણતી મુંજ માતા
કયા હું છુપાઉં દુઃખ આ સમાઉં
અભાગી તણું નવ કોઈ વીધાતા—હું હીણ

સમાપ્ત.

મુરતી અપાટીઆ ચક્રાપર આવેલા મેસર્સ વિદ્યાર્થી એન્ડ કું. ના
“સમાચાર” પ્રી. પ્રેસમાં અભિવંતરણ રતનજી દેશાદક એ જાણી

ગ્રામી પ્રસીદ્ધ ડાનાર

શ્રી. દેશાદક નાટક મંડળી

કે. લક્ષ્મીકાન્ત થીએટર, મુરતી.

10/10/10